

கணபதிதுணை.

11734

(8418)

கச்சிக்கலம்பகம்.

VI . கல. 2. (அ) முண்டி

அரங்கநாதமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டது.

சென்னை

திராவிடாத்தாசா அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1889.

(Registered Copyright.)

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600026

GiF
O-, 1K A1, 1
B9

கணபதி துணை.

கச்சிக்கலம்பகம்.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா

தங்கச் சிலையெடுந் தந்தவெழுத் தாணியுங்கொள்
துங்கக் கரிமுகத்தது தூயவெனன் - சங்கையொழித்
தேடெழுத் தாணி யெடுத்தறியே னிந்நுலைப்
பாடவளிப் பானற பதம.

நால்வர்துகி.

சிறியவிருத்தம்.

தறையின்மிசைத தழிழ்பெருகச் சைவெந்நி தழைப்பவவ
தரித்த சாலபின்
மறையுறைவா மொருநால்வா பதமலரைச் சிரங்கொண்டு
மடத்தைப் போக்கிக்
குறைவறுநாற் றேறறத்தி னுளதாய துயரகலக
குறிப்ப னன்னோ
பிறைசுமந்த சடையாரென் பிழைசுமந்த கலம்பகத்தைப்
பெறச்செய வாரோ.

ஒருபோகு மயங்கிசைக கொச்சகக்கலிப்பு.

இதுதரவு.

பூமேவு நான்முகனும் புயங்கவணை மாதவனு
மாமேவு நினதுமுடி மலரழகா ணத்திறத்தை
ஆராயு மறிவினரே யம்பலககூத் தாட்டினையும்
வாராரந்த தனத்துமையான் மகிழ்நதுறையு மாட்டினையும்
கழையிழைத்த வில்லானின் கண்ணினுறு தேட்டினையும்
பிழையிழைத்த முப்புரத்தார் பீடழிந்த பாட்டினையும்
அறமேய மால்விடையா யம்புதமா யம்பாகித்
திறமேய தேவியுமாய்ச் சேர்ந்தவருங் கூட்டினையும்

க, ச, சி, சீ, கீ, ல, ம், ப, க, ம்.

கல்லடித்தார் சிலையடித்தார் கண்பறித்தார் மூத்தலடியார்
தொல்லிலம் பிறவாமே துயரறுத்த பீட்டிணையும்
பாறகடலி னமுதெழுமுன் பகைத்தெழுந்த வாலத்திற்
கேற்கவிட மமைத்தமராக கின்புறச்செ யூட்டிணையுங்
கிழக்குவடக கறிபாத கீழ்மையருஞ் சிறப்பெய்தி
வழக்குமிடப் புரியுணாவு வாயப்பளித்த தீட்டிணையு
மறிபவரா மனறியெம்போ லறிவற்ற சிறியவரீ
டுறுவகைமற் றில்லையென வுணாநதெளிது காட்சிதரீஇ
மாகம்பத் தொடுமிறைஞ்சி வழிபாடு செயவுமையோ
டேகம்பத தொருமாவி னினிதுவீற ற்ருந்தருளவோய்!

நாடித்தாழிசைகள் - அ

- இடங்காவாயப் பட்டகளிற் றினனுயிபாப் புரந்தசெயல
கடல்லீழ்த்த நாவனாயன் கனமித்ததற் கொப்பாமோ (க)
- கைகைகருக கானடந்த காருத்தன பொறையினூந்
வைகைக்கு மணசுமந்த வணமைமிகப் பெரிதனனூ (உ)
- கம்பதத னுயிர்மாயக கடுஞ்சமாசெய் கைவலியென
கம்பததன் சிலையெடுககத தலைநெரித்த காலவலிககே (ங)
- கொம்பினையாள் கலலுருவீட்டி னன்னுருவங் கொண்டதினூரு
சம்பந்த னென்பைப்பெண் ணாகியது சாலுபுடைத்தே (ச)
- அம்பொன்றூற புணரிநீர் சுவற்செ யுடைய னுய
நம்பொன்றூற புரமூன்றை நகைத்தழித்தரன் மேனமையதே (ரு)
- எழுவிடையைத் தழுவிமண் மெய்துமொரு செயலினூருசோ
மொழியனாய னமணாகரி முனிவொழித்த தற்புதமே (க்)
- அண்டரிள மடவாரா யணைநதவி ராமமெனோ
பண்டிருடி மனைலியாகள் பாடழிந்த வனப்பினுககே (எ)
- பற்குன்றகு மாயன்சு பத்திகையைத் தந்தவகை
சற்குணற்குப் பரவைதரு தண்ணளிகு நேராமோ (அ)

அராகம் - ச

- உனாயிட வரியதொ ரனலுரு வொளிதர
வனாமக ளிடமுறு வகைபுரி யளியினை (க)
- நிழலிடு தருவடி நிலைபெறு கருணையை
வழிபடு மவர்பெற வருள்பர வெளியினை (உ)
- பகலவ னனலவ னிறைமதி பரிவுறு
தகவுமை யுணாமிகு தமனிய வொளியினை (ங)
- பழமறை யொலிகெழு பலதல மருள்பய
னழுகுற வருளிவ னமர்தரு களியினை (ச)

க ச் சி க் க் க் ல ம் டி க் க் ம்.

பெயர்ததுமவந்த

ஈ ர டி தீ த ர ழி னை ச க ளி - அ.

- நறைபூதத மலர்க்கொன்றை நளிந்ததின் மாண்டதுவே (க)
 பிறைபூத்த செஞ்சடையாய் பிறங்குபுய முற்றபினே
 பணியணிந்தாய் மற்றதைவிற்பறறியிசைத் தாய்கயிரூத் (உ)
 திணியவைத்தாய் மந்தரத்தே நஞ்சுணவுஞ் சிறப்பாமோ
 மாலுலகங் காக்கநர மடங்கலுருக் கொளவம்மா (ங)
 லாலுலகுக் கானதுய ரகற்றவலார் வேறுளரேர்
 மகிழிருந்தாய் மனையென்றோ மாசுணமேற் றுயின்றினுக் (ச)
 ககங்கனியச் சங்காழி யாண்டகைமுன் னருளியதே
 கவுணியருக் கணிமுதநங் காதலினீந் தருள்செயலக் (ரு)
 கவுணியருக் கணிமுதநங் கணிந் திட்ட பரிசன்றோ
 மதிக்கீற்று வேணியுற மலாவிழியு மதியான (ஈ)
 விதிசாற்ற வறியேமுன் மேனியழ கியம்புவதே
 முலைகுறியும வளைகுறியுங் கொண்டதற்பின் முதலவனே (எ)
 இலைக்குறியுங் குணமென்ன லெவ்வண்ண மியைந்திடுமே
 மாவடிக்கீ முற்றாயுன மலரடிககே மங்கலச்சொற் (அ)
 பாவடுக்க நாவளிப்பாய பழமறைசொல பரமேட்டி.

நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம் - உ.

- கரநகயங் கணனமழு வேந்தி நெறறியிற (க)
 புரந்தெறு சுடாககணும் பூண்ட மேன்மையை
 கூறறினைக் குமைத்திடு கோலத் தாளினை
 மாற்றினை யருண்ட மாடும் பான்மையை. (உ)

நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம் - ச.

- ஈரோழ் புவனம் பரிநது னேற்றினை (க)
 காஞா சடையிற கரக்கு மாற்றினை (உ)
 பாரார் பெரியோர பணியுஞ் சாற்றினை (ங)
 தேரார் தெளிவறு செருக்கை மாற்றினை (ச)

முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம் - அ

- புரமெரி படநகை கொண்டனை (க)
 புரிதவ மழிவகை கண்டனை (உ)
 புரையறு தசைமிகை யுண்டனை (ங)
 புணர்வுற வருமறை விண்டனை (ச)
 மணிமிட ரூர்தரு மிருளினை (ரு)
 மலைவளர் காதலி மருளினை (ஈ)
 மறையொளிர் தோமறு பொருளினை (எ)
 மகிழொடு மாவம ரருளினை. (அ)

க 'ச' சி க் 'க ல ம் ப க ம்.

இருசீரோரடி யம்போதரங்கம் - ௧௯

சடையுறு செல்லினை	(க)	அமுதுகு பாவினை	(க)
விடையுறு மெல்லினை	(உ)	அனலுறு கோவினை	(க௦)
கலையனை சொல்லினை	(ங)	சிலையில வாவினை	(க௧)
சிலைவனை வில்லினை	(ச)	தலைநதி மேவினை	(க௨)
மலைவலி புல்லினை	(ரு)	மறைபடு நாவ்னை	(க௩)
வழிபெறு மல்லினை	(சு)	உலகுணு மேவினை	(க௪)
களமில் கல்லினை	(எ)	கரிவளா காவினை	(க௫)
பரவெளி யில்லினை	(அ)	கதிதரு மாவ்னை.	(க௬)

தனிச்சொல் எனவாக

நேரிசையாசிரியர் சுரிதகம்.

காரண வகில காரண பூரண
 நாரண னறியா நாயக வேயக
 முத்தே யறதகின் விததே முககட
 சித்தே சந்தே யெததே வரும்பணி
 அததா வனனா யளிககொரு வைப்பே
 கத்தா வெனககூயக கண்ணீர ததும்ப
 உள்ளநெக குருக வுரோமனா சிலிப்ப
 விள்ளற கருநின் மேனமையைப் புகழும்
 பாவலா தமக்குப் பழுவது கூல
 மேவலா வேற வீறிய சீல
 மா துமை பங்குறு மாணபுடைச சீரிய
 தீதெமை யணுகாத திறமரு ளாரிய
 நால்வ ரிசைததமிழ் நலனறி நாந
 மால்வரை மங்கை மனாந நீத
 கொன்றைத தொடையணி கோனே பசுபதி
 குன்றைக் குழைதத கோதில குணநிதி
 கல்லாப் புல்லேன் கனிவறு மனத்தேன
 எல்லாப் பிழையு மியற்று மேழையாற்
 சொல்லப் படுமோ சொலறகரு நின்புகழ்
 புல்லப் படுமோ புளையறு நின்பதம்
 உன்னப் படுமோ வுத்தம நின்னெழில
 பன்னப் படுமோ பகவ நின்னருள்
 பாடப் படுமோ பண்ணவ நின்சீர்
 தேடப் படுமோ சேவடி யென்னினும்
 அல்லார் நஞ்சரா வக்கு மத்தமும
 புல்லு மூவப்புடன் புனைந்தெனக் கனிநது
 சிற்றறி வினனுரை செயயுளை
 முற்று நயப்பாய் மூவாக் கையனே

கச்சிக்கல்பகம்.

நேரிசை வெண்பா.

ஐய முறுமனமே யண்ணறிநுக் கச்சியரன்
செய்ய மலரடியைச் சிந்தித்தி - நையாமே
இன்மையறி யாவீகை யெச்சமறி யாவாயமை
புன்மையறி யாப்பொறையைப் பூண்

கட்டளைக்கவித்துறை.

பூண்ட வரவ மதியை யுணுது புரந்தருந்
மாண்ட வரவம் புரிவார செயலே யழித்துவகருந்
தாண்ட வரவ ரிணையடித் தாமரை தஞ்சமென
வேண்ட வரமளிப பாகச்சி யன்பாககு மெய்யரணே

புயவகுப்பு

இரட்டை ஆசிரியச்சுந்தவிருத்தம்.

தனதனை தந்தனத் தனதனை தந்தனத்
தனதனை தந்தனத் தனதான தந்தன

- க அரணெரிய வந்தரத் தமராதுயா சிந்தவெற
பினையொருது ரும்பெனச் சிலைகோலி விஞ்சின
அரவமரி கருதுசெக கரினிலகு செஞ்சடைப
பனிமதிய நண்புறப் புரியாம கிழ்ந்தன
அகிலபுவ னங்களுந் கமுதிடுநி ரந்தநிக்
கிடமமாவ ரங்கொடுத் தகலாத லீணந்தன
அழலுருவ மன்றுபெற றொருபுறவ மைந்தனன
கொளிவடிவு தந்தருட் பொலிவானி மிரந்தன
- உ கரடமத் கும்பமத் தக்கபட தந்தியைச்
சமாபொருது வென்றுரித் ததளாடை கொண்டன
கடலமுதை யும்பருக குதவவெழில கந்தரத்
திலகுகறை கொண்டுதிக கிருநால ளந்தன
களபமணி யம்பிகைக் கனகதன மின்புறத்
தழுவிவரு மங்கலச் சுவடாலவி ளங்கின
கதிராமதிய மங்கிழைக் கணிஞ்ஞளித் தங்கிடக்
கடுவுடைய திண்சினத் தரவாட நின்றன
- ஈ சரமழைபொ ழிந்தபற் குன்னருளபொ ருந்திடப்
பகைவர்கெடு வன்படைக் கொடையாலு வந்தன
சமரபுரி கந்தனைப் புலவருய மண்டமாத
திறலவுணர் பங்கமுற் றிமொறு தந்தன
சத்தளம் லாந்தபொற் றவிசினிலி ருந்தவச்
சதுருகன்ம றங்கெடத் தலையோட ணிந்தன
சலமிசைது யின்றசக் கரதரன் லம்பெறத்
தருமவிடை யம்புறப் பரிவோடி ணங்கின

(2)
 மகாமகோபாயப்பாட்டு
 வே. சாமிநாதையர் நூல் திலையா
 இடைமறு, சென்னை-20.

க ச சி க க ல ம ப க ம.

ச. இரவினவிர் திங்களிற் செஹ்மொளிபெ றுங்குழைக்
கவுரியிட மன்பினுற் றிடவாசை மிஞ்சின
இரணியனு ரந்தொலைத் தெழுநரம டங்கலைச
சரபவுரு வந்தரித் தமராடி வென்றன
'இடபமிசை வந்துபொற பதநசைகொ ளனபருக்
குயர்பதவி தந்திசைப பருமோகை கொண்டன
இனிமைதரு கமபமுற றருளநக வெந்தைநித்
தியநிமல சுந்தரப் பரனாபு யங்களே. (ச)

ஆசிரியவிருத்தம்.

புயங்கப பணியா பு புணட புனித விடையா புனாயினமதி
தயங்கப் பணியா சடையாள தயையின் சாலை தனைநிகர்வார
இயங்கப் பணியா புரமெரித்த வீசா கச்சி யிடையமாந்தார்
மயங்கப பணியா ரவந்திருத்தாள் வணங்கி ரிடும்பை வறறிடவே (டு)

அம்மாளை கவித்தாழிசை.

வற்றா வளக்காஞ்சி வாழநதருளே காமபரனா
செற்றா புரமெரித்த தியாகா ணமமாளை
செற்றா புரமெரித்த தியோ யாமாயிற்
கற்றாக ளந்தணராக கழறுவதே ணமமாளை
கழற லறுதொழிலசோ காரணத்தா லமமாளை. (சு)

நேரிசைவெண்பா

அம்மாளைக கையமைததா னக்காளை யோடவைததான்
சும்மா விருநதுமதற் சுட்டெரிததான்—பெம்மான்
பதிக்கச்சி மேய பரமன் பணிநது
துதிக்கத தருவன சுகம (ஏ)

கட்டளைநகலிததுறை.

சுகந்தரு கச்சிப பதிவந தடியா துயாகளேவோரா
நகந்தரு மெல்லியற காம விழியிரு நாழிநெல்லா
லுகந்தரு முப்பத திரண்டற மோமபச்செ யுத்தமாபா
தகந்தரு துன்பொழிப பாபணி வீரவா தாண்மலரோ. (அ)

ஆசிரியவிருத்தம்

மலாககஞ்சன் சிரமிழந்தான் கோப்புரக்க மலையெடுத்தான்
வன்றி யானான்
சிலைக்கரும்பா னுருவழிந்தான் சேணியங்கு மிருகதிருஞ்
சுதைநது நொந்த
கலக்கரிய பகைப்புரங்க ணீறுபட்ட கச்சியே
கம்ப' மேன்மை
நிலைப்பட்ட வா யாமையின் ன் றோமனமே புகழந்தடைதி
நிமல ஷாழவே. (க)

க்ச்சி க் க ல ம் ப க ம். .

வலைச்சியார்

இரட்டையாசிரியவிருத்தம்

வானைக் கயலை நிகாத்தவெங்கண
வலைச்சி யீர்தும் வனபபெவரான
மதிகக வமையு மரன்கசசி
வந்தீ ரளவா மயறந்தீர
தோளைத் தழுவிற் சுகம்பெறலா
மூட லொழிவீர் நீர்குமிழி
சுழிதேம புளிநந தோன்றிடுமால
துயர முறுவே னடைகிழங்கா
னளைக் கழியா திருலிதழி
னறவைப பருக நசுகறக்கொ
ணைக் கருப்பஞ் சிலைவேளை
நாணச செயவேன மலங்குறேன
கோளைப போகதற குறவைமட
வைப்பா மகததைக் குழைத்தெனமேற
கொள்வீ ரிரதத தெனகாலான
கொடிய பசழிக குடையேனே

(க0)

புலிநிலைத்துறை

ஏனங் கொன்றோ னோனக் குருளைக் ளிடா தீரத்தார
மானங் கொன்றை வலன்வைத துமைமா னிடம்வைத்தார
தானங் குறைவார் தானத் துறையார தமிழ்வல்லார
கானத் துறவார கம்பத் திடையே மகிழ்வாரோ

(கக)

ஆசிரியசசநதவிருத்தம்

மகிழார மாவாரை மணமேவ விழைவாய
மணியார மரவேயின் மலைபச்சை யுடையே
இகழீம் மிசைபாடி நடமாடு மிடமா
மிகவாத தொழிலைய மிலவாழ்வொர மலையின்
மகவாய வொருநீலி மறைவுற்ற சலத்தாள
வரமைந்த னொருமாதின் வழிநின்ற திருடன்
தகவீது தெரிகாத லொழிவாயென் னுரைகேள்
தனாமீதெந் நலமெய்தி மகிழ்வாய்மின் னரசே

(கஉ)

விருத்தம். மடக்கு.

அரசுக் விதையாரும்	பரசுக் விதையாரும்
அடையமை மாறாரும்	புடையமை மாறாரும்
வரமா சடையாரு . .	முரமா சடையாரும்
வயமா திரத்தாரும் . .	புயமா திரத்தாரும்
கரமணி வடத்தாருஞ் . .	சிரமணி வடத்தாரும்

க.ச.சி.க.க.ல.ம்.ப.க.ம்.

கனிமறைப் பரியாரு . . மொனிமறைப் பரியாரும்
அரிப்பதி யானாருங் . கிரிப்பதி யானாரும்
அடியார் மாவாருங் . கடியார் மாவாரே (கக)

இரட்டையாசிரியவிருத்தம்

மாதுமையான் பனிமலையில் வளர்ந்தாணின் மதலையரிற் கயழமு கத்தோன்
வாமுனிவன் வேண்டவட வரையேட்டிற பாரதப்போர் வரைந்தா னீப்ப
போதலங்க லணிகுமரன் குன்றுதொறும பேருவகை பூப்ப மேவப்
புனிதவிளை யாட்டயர்ந்தான் கச்சியமா புண்ணியநீ கயிலை மேரு
மாதிரத்தே வதிந்தனையென் கலலனைய மனததுதின் குடும்பத தோடி
மருவவொரு தடையுமலை மலைசிலையா வீளைத்தநினக் கெளிதே யென்றன
கோதுடைய மனச்சிலையைக் குழைத்தன்பி னெகிழுவித்த லைய முன்னாட்
குருகுயய வுபதேசவ கூறியநீ யெனக்குரைத்தாற குறைமட் டாமே. (கச)

கட்டளைக்கவிததுறை

மட்டிகுட் டங்குங் கணுநிகா கஞ்ச மலரனைய
தட்டிக்குட் டங்கை முருகனத தாகச்சிச சங்கரனே
பெட்டிக்குட் டம்பண மிட்டிவபுபார்குணம் பெட்டிவினை
கட்டிக்குட் டனறுய ரெலலா மகன்றிடக் கண்டருளே (ககி)

வெண்பா

கண்டவனை மேவிக கலந்துண்ட கள்வனொலி
கொண்டவனை நீர்க்கச்சிக கோமானே—பண்ணெது
தானை மருவுந் தகைமையிலா னுற்றதெவன்
தோனை மருவுஞ் சுகம. (கக)

தூது-கிளி

ஆசிரியவிருத்தம்

சுகமே மறைமா வடிமே வியவென்
றுனைவற கெளியேன றுயரைப பகாவாய
மகமே ருசிலைக் குளிவா னலனென
மதனன் கழையே வையம் புனைககுஞ்
சுகமே முயினறேன பெயர்கொள் ளெளியேன்
சரணு ககிசேர் தலைவேண டினனென்
றகமே குழையப் புரிவா யெனில்யா
னிறைழி தகலத் தருவாய் சுகமே. (கக)

கவிநிலைததுறை.

தீதறு நுலுணா தெள்ளிய சிந்தையா மனமுடே
காதலின் வாழே காம்பரா முடியைக் காணவய
னேத முறக்கோ வெகின மெனப்போய் முடிசாணு
வேதனை பெற்றோ வேதனை யுறமுள் வெளியானாள். (ககி)

கச்சிக்கலம்புகம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

வெளிவீட் டாராக் காட்டாரா
வியன்மா வாராச் சேவாரா
ஒளிவீட் டோங்குங் கச்சியாரா
யுயர்மா மறையி னுச்சியாரை
களியுற் றாடுங் கூத்தாரா
யகில மனைத்துங் காத்தாரா
அளியுற் றினிது புணரநகிடுதற
கஙகன் செயலொன் றிலைமானே.

(கக)

இரங்கல். ஆசிரியவிருத்தம்.

மாமையை யடைந்தாய் வானக முற்றாய
மழைக்கணீ ருகுத்திடப் பெற்றாய
காமுற வணஞ்சேர் வில்வளை விட்டாய
கலைமதி யொளித்தலைப் பெட்டாய
நாமுற விடிக்க மின்னிடையானாய்
நள்ளிரு ளம்பரம போனாய்
ஏழுறு மென்போற் கொண்டலே கச்சி
யீசனை விழைந்தனை சிறப்பே

(உ௦)

மடக்கு விருத்தம்

சிறுகாலின மணமளவுந	திருக்காஞ்சி யுள்வீர
சேயிழையாட ககலுமிடைத	திருக்காஞ்சி யுள்வீர்
மறியிலகு மழுவிடமார	.. மாசுணந்துன் புடையீர்
மங்கையாணிக் திடுமுத்தம்	. மாசுணந்துன் புடையீர்
வெறிதாசை கூடன்மணத	துறவாலங் காட்டீர்
விதிவிழைவு கண்டவிடத	துறவாலங் காட்டீர்
அறிவேனுஞ் செயலிட்ட	.. ரம்பரங்கா வணமே
அளிப்பீரங் கொன்றைமல	ரம்பரங்கா வணமே

(உக)

ஆசிரியவிருத்தம்

காரானைத் தோலுரித்த கறுப்பி னானை
களித்துடல நீற்றணிந்த வெண்மை யானை
வாரானை யூந்திலங்கு செம்மை யானை
வலத்தானை யிடப்பாகப் பச்சை யானை
நீரானைச் செஞ்சடையி னெற்றி யுற்ற
நெருப்பானைப் பொருப்பானைச் சகததி ரச்சிபு
பேரானைப் பெரியானைக் கம்பத் தானைப்
பெம்மானை யெம்மானைப் பேசு மாறே.

(உஉ)

கலிவிருத்தம்

மாறி யாடு மலரடி மாமறை
கூற வாடுங் குவலயத் தின்னறந்

தீர்மானம்

தேர் வாடுத் தெளிதமிழ்க் கச்சியின்
பூர வாடு முளமகிழ் பொங்கலே.

(2. 所)

சைக்கிளை - மருட்பா.

பொங்கு மருணயனப் பூவினிதழகுவியு
மிங்கு மலர்க் கோதை யிதழுவாடு—மங்குறவுழ்
மாடக் கச்சியில் வாழுமெம் பெருமான்
குறையா வளக்கழக குன்றி
ஹைவா ளிவளபூ வுகிதகூ யவளே

(2.4)

மறம்-ஆசிரியவிருத்தம்.

தூதுவந்த தொழிலிலாத வாவழகை யறிதியோ
தொல்லைந்த மரபினோகொடுநதரககு வாரணம
பூதலத்தி னிலையெனக்க லையிழைத்த சிலையோ
பொன்றிணிந்த கொங்கைமானம கட்டுறத்தி வள்ளிமுன்
போதகத்தை யேவியந்த மாதகத்தை யசகற்ப
புரிந்தசெய்கை சாலுதுங்கு லமபுலபபு டத்திடச
குதவாழ்க்கை யார்துடிபி னாகமவைத்த வாண்மையார்
சொன்மறைக்க வாயதாங்கொ றுறபுணர்ந்தி சைத்ததே. (உரு)

கட்டளைகளுவிததுறை.

இசையா ரணத்தின முடியா திருக்கச்சி யீசரன்பிற
பசையா ரணங்கொரு பங்குடை யாரரி பங்கயத்தன
மிசையா ரணங்கொழித் தோளுள மேவிய மெய்யருத்தி
நசையா ரணங்குறு நானவா நற்பத நாடுவதே. (உசு)

ஆசிரியவிரூததம்

காமிந் தொண்டர் மகிழ்வெய்த நறுமா நீழ லமர்ந்தானைப்
பாடும் பணியே பணியாகப் படைத்தேன் பழைய வீணை துடைத்தேன்
ஒந் தழியுந் கரத்தமைத்தோ னோககா ரத்தி னுட்பொருளைத்
தேநிற் றிறத்தோர்த் கறிவித்தோன் ரேலி யுமையாள் காதலனை, (உஎ)

ஒருபொருண்மேல்

மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை

ச. காதல் கமழும் கடியாரு மாந்தருக்கீழ்
நாத னருளாள னன்னியசோச செவ்வி
காதிற் பண்ணாருங் கவியின்ப மாணுமே

உ. பூவின் மணமார் புனிதநறு மாந்தருக்கீழ்ச்
செவின் பிசைத்திகழந் தேசனயை செவ்வி
நாவின் னமுதுநறு கற்கலையை மாணுமே,

கச்சிக்க ஸ்தம்பகம்.

க. மண்ணிற சிவந்த வளமளிக்கு மாந்தருகேழ்
விண்ணிற் பொலிந்தான் விளங்கியுறு செவ்வி
கண்ணிணையார் காண்பரிய காட்சியினை மாணுமே (௨௮)

வெளிவிருத்தம்.

மாக்கைக் குருகின் றழும்புற றுரு மாவாரோ
ஆக்கைக் கயனை யமைத்திட் டாரு மாவாரோ
காகைக் கரியைக் கனிவித் தாரு மாவாரோ
போக்கைக் கணலைப் பொலிவ்த் தாரு மாவாரோ (௨௯)

களி - கட்டளைக்கலிப்பா

மாவீ வீழல வதிந்தருள் வாகசகி
வாழு மின்ப மகிழ்வாய்க் களியரோந்
தேவ ரனறு சிதைந்தவ ரோமது
வாவி சீதர னுண்ண மயங்குறின
நாவ லாந்துமெய் பேசு வரினனறை
யுண்ட நன்மையா நற்பனை தெங்குசேர்
காவி டைப்பாடி யாடுவா மண்டரு
கண்ணி னைந்த வழுதை யருந்தவே. (௩௦)

இதுவுமது ஆசிரியவிருத்தம்.

அரவந்த மலரின்கட் குடியனய னமராசரா பானத தாரோ
வரமுறுகா விரிந்திக்கட் குடியனே திருமருவு மார்பி னானுந்
தரணியின்கட் குடியர்முனந் தவமுனிவா சித்தரும்விண் ணவாக டாமுங்
கரவடமேன் றிருக்கசகிக கண்ணுதலாரா பனையின்கட் குடியர் தாமே. (௩௧)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கட்ட துமபுமி தழித்தெ ரியலைக்
கச்சி நாதா தருவ நிலையென்ற
றுட்ட மன்மத னைக்கிண யாமணச
குத முல்லைய சோகம ரவிந்தங்
கெட்ட வற்பல் மஞ்செரி போல்வருவ
களிய னீர்மட நாணமச் சம்பயிாப ,
புட்ட யங்குயி னாந்தும வைக்கிண
யோவென் றோதிரச் செம்மழு வாளர்க்கே. (௩௨)

ஆசிரியவிருத்தம்.

மழுவேந்து வலக்கரத்தர் மழையேந்து சடைச்சிரத்தா வரன்பு ரத்தர்
விழுவாங்கு பூதரத்தர் வேளெரித்த மாவுரத்த ராத ரத்தர்
தொழுவாழு மாதிரத்தர் நடமாடு மெரிசுரத்தர் துவர்ரத்தர்
குழையாடு செவியரத்தர் கச்சியுறை மாகத்தர் குணங்குன்றாரோ

'கச்சிக்' கல்யாணம்

சித்து - ஆசிரியவிருத்தம்.

குன்றைவளைத் தருள்கச்சிக் கோமானா சித்தவுருக்
கொண்ட நான்யா
மென்றைக்குஞ் சிறப்பெயத விசையுடன்
கறவீததை யிற்பென றாமோ
மின்றைக்கு முழுவேந்தா விரும்பவொரு
தினத்திரும்பு தலைப்பொன் செயவேம
இன்றைக்குப் பொன்னளித்து நாளைவளளி
யியற்றினும்பின் சனிய தாமே

(௩௪)

இதுவுமது

சனியாகு மூழ்வலியாற சகலகலை யறியுணர்ச்சி
தகைபெ றுதால
தனியாகு மெங்களுத வியைப்பெற்றுச் சாற்றும்ப
ரடைந்தாா பொன்னில
கனியாரும் பொழிற்கச்சிக் கண்ணுதலா கைச்சிலம்பைக
கனக மாக்கிப்
பனியாருங் கடலவண்ணன மாபினைப்பொன் னிருப்பாகப்
பண்ணி னேமே

(௩௫)

கலிநிலை துறை.

இருப்புகு வெண்பொன் பசும்பொன் எனகவகொண்ட
விறைவாவெனை
கருப்புக் குழனறெய்கக வையா தருள்கூந்து
காப்பாயகொலோ
பொருப்புகு வீழப் புவிக்காடை பொருகப்
புரஞ்செறசெந
நெருப்புக்கு வதனது திடநதநத வொருமா
நிழற்சோதியே.

(௩௬)

நேரிசை வெண்பா

சோதிப் பரம்பொருள்வாழ தூயவிடந் தொண்டர்கெஞ்சோ
வேதத் தனிமுடியோ வேள்விபுரி—மாதவர்வாழ்
தில்லையோ கம்பமோ சர்க்குட லோகயிலைத
தொல்லைப் பணிச்சிலையோ சொல்

(௩௭)

இளவேனில். ஆசிரியசசந்தவிருத்தம்.

பனிக்கால மாகப்ப மமபூவி றைக்கும்
பருவத்த ருட்கச்சி யிறையிரு வாராள்
குனித்தோலு கம்பன்ற ணிப்பென்ன சொலவான
குன்றத்தி ருந்தாளை மன்றத்து வைத்தே

கச்சிக்கல் ம்பகம்

மதரையில் வந்த வசையே சாலுஞ்
 சாலும் பாண சாலும் பாண
 யாதுவ கேளேன் யானினி மயங்கேன்
 ௩௦ போகென வுரைத்தும் போகா யந்தோ
 அன்னை யறியா தனைந்தே னவனைப்
 பின்னை யுற்றிடும பிழை நினைத்திலன்
 அகலுதி பாண வனையறி வாளேல
 தகரு நினசிரந் தமரும் வெகுளுவா
 ௩௫ நெஞ்சி லிட்ட நெருப்பின் வெப்பினை
 வஞ்சக னறிய வழுத்துவை பாண
 மறந்தே னன்னையை மனனைப புணாந்து
 சிறந்தன மென்றே திகைத்தே னிததுனை
 பட்டது சாலும பாணனே மடவாக
 ௪௦ கிட்டது தானே யியலும் பரமனை
 வெறுத்தலும் வீணே விழைவு
 பெறுத்தலும் மிலனினிப புரிவ னறொருண்டே. (௪௦)

ஆசிரியவிருத்தம்

தொண்டாக குறவே யானுரைத்
 தூய மறைமா நிழலாரை
 அண்டாக கிறையா மடலாரை
 யகரு மெலும்பு மணிவாரை
 கொண்டல் வண்ண நெண்கண்ணன்
 கூற்ற கருஞ்சீர கொண்டாரைத்
 கண்டத் துறையு மாறுகடற்
 கடுவண் டாரைத் துதிப்பாமே. (௪௧)

தூது-மேகம். நேரிசை வெண்பா

கடுகைத் தொடைநயந்தேன் காதலுடை யாயா
 னடுகை யுறுமா நயந்தார்—கொடுக்கைகருசு
 செல்லே சிறந்தாய் திருக்கச்சி வாணாபால்
 வல்லே தொடையிரகது வா. (௪௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இரந்துயி ரோம்பிட வேழை மனங்கொதித் தின்னலுற
 வுரந்தொலைத் தோயப் பலநோ யுடற்ற வுறுபசியால்
 வருந்துபு மாணமுந தீரமு மங்கி மடிந்தொழிவீர்
 திரந்தருமேகம்ப வாணனை நீனொன்கொல் சேர்கிலிரோ. (௪௩)

தூது - நெஞ்சு. நேரிசைவெண்பா.

என்னெஞ் சினுமினியா நிலையென வெண்ணியதைத்
 துன்னற் கருங்கச்சித் தூயவர்பா—லின்னலறப்

கச்சிக்கலம்பகம்.

பூங்கொன்றைத் தாரிரக்கப் போதி யெனவிதேதேன்
தீங்கொன்றைச் சூழ்ந்திலா தேன்

(சச)

கலிநிலைதுறை

ஒன்று சூழின்வே ரென்றுமுந் துறவுணா வுலேந்த
பின்றை யெய்திடும் பெற்றியுய்த் துணர்கிலாப் பேயேன்
என்று நின்னரு ளிருங்கடல் குளிப்பதென் னரசே
மன்றி லாடிய குழகமா நீழல்வாழ் மணியே

(சரு)

வஞ்சிததுறை

மாநீழ னல்லா
ஆனேறு தொல்லா
தேனேறு சொல்லா
வானேறு கல்லா

(சக)

ஆசிரியவிருத்தம்.

கல்லாலின் கீழிருந்து கலைவிரிததுப புணாவளித்த
கள்வ ஞாக்குச
சொல்லாலா யிரமுகமன் கூறுவையக கச்சியாக்குச
சுருண முண்டேல
எல்லாடும் புயல்தழி வ்ருமபுவையின நேலின்றே
விழையப பெற்றாள்
அல்லோடக் கண்டவிட மாயும்வகை யறிவளென
வறைதி மாதே

(சஎ)

நேரிசைச்சிந்தியல வெண்பா

மாவுடையான் வெள்ளி மலையுடையா னெண்ணிசையாந்
தூவுடையா னுல்வேதச் சொல்லுடையான்—தாவிலறச
சேவுடையா னெனங்குலத தே

(சஅ)

ஊசல். ஆசிரியவிருத்தம்

தேவார முதலியவைந் துறுபபும வாழ்ச
சிறந்தமறை யாகமங்கள் செழித்து வாழ்த
தாவாத சித்தாநத சைவம வாழ்ச
சநதவாச செநதமிழ்துல தலைத்த வாழ
நாவாரும் புதழ்ககச்சி நகரிற் காம
நயனியொடு முறையிறைசை நன்கு பாடி.ப
பூவாரு மலாய்ழியீ ராடி ருசல
புத்தமுத நிகாமுழியீ ராடி ருசல்.

(சக)

மதங்கி. ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆடரவ மணாககைத்த வமலாதிருக கச்சிமறு காடி மைந்த
ருடுருவு பிணைவிழியோ டிணைவாளு மோச்சிவரு மொரும தங்கி

த ச் சி க் க ல ம் ப க ம்

நாடவரு மிவைகிலக்கம் யாதோதும் மொழியமுத நல்தீர் விண்ணோர்
பாடமையப் பயவாரி கடைநதுகரம் வருந்தியதென் பண்டு தானே. (௧௦)

இடைச்சியார் ஆசிரியவிருத்தம்.

பணமலை கொண்டுபயோ தரத்திலை வென்றிடுமைம

படையா னுக்கு

மணடுபயோ தரகிரியைக் காணிக்கை யிட்டிரால்

வள்ளல் கச்சிக

கண்டயங்கு மிடைச்சியீ ராடைநீக் காதுருசி

காண்மி னென்பீர்

கொண்டவளை யுருக்காமே கொளவிணங்கோ தகியெண்ணீர்

நயமோர் விற்றே

(௧௧)

தூது வண்டு

நேரிசை வெண்பா

ஒாகாற செவினறுகா லுற்றினையென் பாவளமை

ஆர்காஞ்சி மேய வமலாதிரு—மராபாருந்

தாராய கொன்றை தரச்சேறி வண்டே யான்

பேராத வின்பம பெற

(௧௨)

ஆசிரியவிருத்தம்

பெரியாணைப பேரினப நிறைவீட் டாணைப

பிறைமதியம் பிறங்குசடா தரனை யாககு

மரியாணை யடலவுணா புரநீ ருக்க

வழலூற்று நகையாணை யரனை வேழ

வுரியாணைத் திருக்கச்சி யுடையான் றன்னை

யுன்னரிய குணநிதியை யொப்பில வேதப

பரியாணை யகநிறுவித துதிப்பா ரன்றே

பவதது வககைப பாற்றறுமா டவர்க ளாடா

(௧௩)

வேறிவிலக்கு. ஆசிரியவிருத்தம்

ஆடவரும் பெணமைவிரும் பபிராமாக கணங்குறற

வறிவி லேனைச்

சாடவருஞ் சிறுகாலுந் தழனமதியுஞ் சாகரத்தி

நெவியு நெஞ்சம்

வாடவரு மலாககணையு மறிவீய விரிநதிடுமோ

வனசுத தானுந்

தேடவரு மேகம்பர் தாமத்தைக் கொணர்வீரோம்

நேறு வேனே

(௧௪)

கட்டளைக்கவிததுறை

தேற மனத்தைத் திருப்பித் தெளிவுறச் செயதுபின்ன

ராறாத மும்மை மலப்பிணி நீங்கநல் லாற்றினுய்ப்பா

க ஸ் சி க் க ல ம் ப க ம்.

மாறா வளக்கச்சி மாநிழ லாரு வணன்றனக்குப்
பாறா வரவ மணிந்தவா பேரருள பாடுதுமே (௫௫)

கட்டளைக கவிப்பா

பாடு பட்டும் பயனறரு கச்சிவாழ்
பண்ண வன்னடிப பததியில் பாலிகாள
கூடு விட்டுயிர போம்பொழு தொன்றையுங்
கொண்டு போதவி லாமையை யுன்னிலீர்
வீடு கட்டுவிர வெள்ளிபொன னீட்டுவீர்
வேண்டு நனமணி யாடையும பூணுவீர்
ஏழி கடடிய பாறயி ருணனுவீர்
பொப டிப்பெறு வோபொர்ப தததையே (௫௬)

கட்டளைக கவிப்பா

பதஞ்சோததுப பாடியென பாசு தொடாபபட்டுப பாவையரிந்
சிதஞ்சோதது கொஞ்ச மயங்கி யிடாபபட டிரங்குவனங்
கதஞ்சோத் தனாகககைத் தாயகச்சி வாண கடையெனநத்
விதஞ்சோத் தினபதந தாயின யாயகதி வேறிலையே (௫௭)

கவிப்பா ௫௭, ௫௮

அனைத்திடமு மொளிமருவ வமைந்ததொரு விழியே
மனததுயரை மாயக்கவருண் மலாந்ததொரு விழியே
சினததுலகைச் சினைக்கவமுல சிறந்ததொரு விழியே
நினைததுலகந் தொழுகச்சி நினமலாழு விழியே (௫௮)

ஆசிரியவிரு ௫௮, ௫௯

விழியால விழியுறு பிரழவால விதுறிகா துதலா னுதலுறு
சிலையான்மென
மொழியான மொழியுறு சுவையான முழுநல முலையான்
முலையுறு பொலிவாறபல
வழியாற கணிகைய ருறவால வலிகெட வயாவே
னினிமருண மருவாமே
ஒழியா நலனுற வொருமா நிழலுடை யொளியார
சுடையவ ரருளவாரோ. (௫௯)

ரநதவிரு ௫௯, ௬௦

சடைகரந்த வரவமித்து பகைமைமாறு தகைமையார
தாயையொத்த வன்பினா தனையிறந்த வினபினா
மடைதிறந்த கடலையொத்த மருளகற்று மருளினா
மகிழ்சிறந்த முதலவாதங்க மலையுழைத்தெ னெனைமதன்

க ச் சி க் க ல ம ப க ம்.

படைவருத நெஞ்சிருபு வஞ்சனோன குழைத்திலா
பகரொணுத பண்பமாந்த பரமரினனு மருகுற
கிடைமறந்த தென்கொலோவெ னிளமைநன னலம்பெற்ற
கின்பளித்த கச்சிமேவு மீணையிலாத போதனோ (கூ1)

கட்டளைக்கவித் துறை

போதவித தேபுக லேயற யோராகுநம் புந்தகையா
திதவித தேற்குநற செவ்விய னேபுலத தெவ்வடர
யேதவித் தேமிக வேசறு வேற்கு ல்லாந்தருண்வ
காதவித தேனகர றுணகச்சி வாழன்பாக கண்ணியனே (கூக)

நேரிசைவெண்பா

அண்ணியரா னுரறவோக கதத ரலரிதழிக
கண்ணியாபூங் கச்சிநகர கத்தரடி - மண்ணியமுத
தந்தம்பற பந்தாந தனநநந தனவிடையா
தொந்தங்கொ ளெனறன றுணே (கூஉ)

ஆசிரிய விருத்தம்

துணனிமித்தங் கண்மெஞ்சா தொரு துணையும் பிணையாது
துணைந்து சென்று
பொன்னிமித்தஞ் சிலைகமந்து முறுவலித்துப் புரமெரித்த
புலாதி றொந்தாய
எனனிமித்த மென்னகததே குடிபுகுந்தாய த்ருககச்சி
யிறைவா வேழை
தனனிமித்தந திருவுள்ளங் கணிந்ததன்றித தகுதிமலறென
றருக்கி னெறகே (கூக)

ஆசிரிய விருத்தம்

தருக்குறு தெரிவையா செருக்கிலே
தனையிடு மவர்மொழி யுருக்கிலே
மருக்கம முளகச் சொருக்கிலே
மனமிய ரிளமுலை நெருக்கிலே
பெருக்குறு விழைவமா தருக்கினேன்
பிசுதரு மிருக்கிற் பிறங்குவெள்
ளெருக்கணி கச்சிப பதியின
ரிவருகுறு மாறென் புகல்வனே (கூஉ)

மடக்கு ஆசிரியவிருத்தம்.

கற்றரு மாதின் பங்குடையா
கச்சிய னென்கின பங்குடையா
சிறநனை யுளஞறை வாயலவா
தென்வளி காதுறை வாயலவா

க ச் சி ந் க ல ம ப க ம்.

சுறறுமு டைநது வருநதிடரே

தோறறுமி டைநது வருநதிடரே

பெறறிம் முததம ருங்கழையே

பேசரி யாரா மருங்கழையே

(சுடு)

பனிக்கா \ ம் ஆசிரியச சந்தவிருத்தம்.

அழைக்காம லணுகா ரலாகூர மாயவே

னையோவெ னையாகு னாப்பாரு மில்லை
கழைக்காம லெய்யுட ரந்தைக்க நொந்தேன

கணலுள ரிந்தப்ப னிககால மோரரா

குழைத்தாரா பொழிறகச்சி வாழணை லாராக

குமபிட்ட னைப்பீரகு னைப்பீரம் னததைப்

பிழைத்தேன லேனெனும் பிச்சாககி யம்பீர

பெண்பேதை யுய்யுநதி றம்பாங்கி மாரோ

(சுசு)

மடக்கு ஆசிரியவிருத்தம்

மாதையிற டருநறுமபூ விராவிகெருங் காலம்

மதனசினநது மங்மையரை விராவிகெருங் காலம்

காதமணங் கமழ்சோலை பண்புணருங் காலம்

கணவரிளங் கோதையாதம் பண்புணருங் காலம்

சேழுறு கழைக்கரும்பின கண்டழைக்குங் காலம்

சிறறிடையார தந்தலைவாக் கண்டழைக்குங் காலம்

கோதறுசங் கினமபழைப் பங்கமுறுங் காலம்

குலவுகச்சி யாரபிரியப் பங்கமுறுங் காலம்

(சுஎ)

வஞ்சிவிருத்தம்

உறுசாக் கச்சி யுத்தமயான

துறவுங் கொள்ளேன் றாயமையிலேன

அறமும் புரியே னமைவிலேன

பெறவுந் தகுமோ பேரினபே

(சுஅ)

இனனிசைவெண்பா.

இனபடைய வேணடி னிகலறக - வணபிறவித

துன்பொழிய வேணடி னவந் துன்னறக - அன்புருவாம

போதனருள வேணடுமெனிற பொய்யறக - சூதகலச

சூதநீழ லானகழலைச சூழ

(சுக)

நேரிசை வெண்பா

சூழந் தனையாய் தொல்லைப் பிறவியினைப்

போழு நய்யமாம் புத்தேளிர்—தாழ்நலம்

பொணரூ வளக்கச்சிப் பூங்கொன்றைக கண்ணியாதம்

இன்றூட் கடுமபச சிலை.

கச்சிக்கலம்பகம்.

தலிநிலைத்துறை

பச்சைநிறப்பைந தொடிவல மேவிய பசுபதியுள
நச்சின ரொன்றினு மெச்சமு ருதரு ண்ணிகாவான
கச்சியு றைநதருள கண்ணுதன மறலிக கண்டகனல்
அச்சமு ருதடி யவாமுன மந்தத் தணுகுவனே (எக)

மடங்கு ஆசிரியவிருத்தம்

அணங்காறு தலையுள்ளா ரழக றொனமா
ண்ணங்காறு தலையுள்ளா ராளு ரந்தொ
வணங்கூடு தலனலைப்பற றுற்று மனனா
வணங்கூடு தலனலைப்பற றுறுதத லொரா
கணம்புரத்தைச் சாமபருவந திழைத்தார கன்னற
கணம் புரத்தைச் சாமபருவந குலைப்ப துனனா
பணமொளிகும பணிதரித்தார கசடி யீசா
பணமொளிகும பணிபரித்தார பானமை யுறபுற (எஉ)

கட்டளைக்கவிப்பாட.

உற்றுப் பராகநிலை வாமுகையென லையமே
பூரும வெட்ட வெளியுடை தோலுனை
பெற்றுப் பராககு னுறுஞ்சுக ம் லையாற
பேதை நினையென பெற்றிட்ட பற்றினா
கற்றுத் தோந்த பெரியவா வாழ்நிருக
கச்சி மாநகர கத்தவென னத்தனே
பற்றி லாருளம் பற்றுறு பங்கயப
பாந் நெபட்ட பாம்பணி சாதனே (எங)

ஆசிரியவிருத்தம்

படவரவ மனாககைத்த பரமா வாழும்
பதிககச்சி மேயவிளம் பாவை கொங்கை
தடவனாயே கரிகொம்பே சகோர மேமாந
தளிர்மேனி சமனியத்தி னொளியே கண்கள்
வீடவடிவே யாசுகமே வேலே சேலே
மென்மருங்குன முயற்கோடே விழைந்தே நெஞ்சு
சுடவகைதோ புருவம்தன சிலையே துண்டஞ்
சுடாககுடையே சுந்தரிகந் சுருவ மாணே (எச)

தவம் கட்டளைக்கவித்துறை

மாண்கொண்ட கண்ணியா மையலற் றேதவ வனமைமரீஇ
பூன்கொண்ட துன்பை யொழுககத் தலைப்படு முத்தமாகாள்
வான்கொண்ட வுச்சி வொழுழை யுற்று மயாபதெவன்
கான்கொண்ட கொன்றையா கச்சியை யெய்திற் கலியறுமே. (எடு)

க ச் சி க் க ல ம ப க ி ர .

இரங்கல் ஆசிரியசசநதவிருத்தா

எய்தவம்பு தைக்குமுன்ன மரஞ்ரோபகழி தொட்டுவே
 னேழையங்க நைந்துதேய வபபுமாரி பொழிகிறுன
 செய்தவம்பு ரிந்திலாதே னுய்யுமாறு முண்டுக்கொல
 திகழுமாட மதியுரிஞ்சு கச்சிமேய செமமலரா
 கைதவங்க ணங்கியானமன மதனைவென்ற காத்தையென
 காத்கொக்கி யினபளிக்க நோவரலல டோனை
 வைதவம்பு நோக்கியேனு மனமுவகக வந்திலா
 மாதாநோவ வெயதுசெலவ மென்னவாக்கு மங்கையே

நேரிசை வெண்பா

என்ன பிழை செயதாலு மெழையே னுச்சிரங்கு
 மன்னுபுகழ்க கச்சியுறை வள்ளுளுன - தன்னுமயன
 கமமாள னீசன கடையன பொதுவ னென்னனை
 கைமமாறென செயவ்னை காண

சம்பிரதம் ஆசிரிய விருத்தா

காற்றைப் பிடித்தொச்சிறு கரகதடைய முட்டு வங்
 கணலைவா னோங்கயடுவேம
 சேற்றைப் பிசைந்தகில தேவனாயு மாகடுவெஞ்
 சீதரனை மாறாகடுவேம
 ஆற்றைச் செலுத்தியரி யேற்றவைப் பேமமுறை
 யாவலுடன் வாரியுண்பேம
 நீரறைப்புனைந்தவா திருக்கச்சி போன்றதல
 நோதாளு சத்தி பெய்தே

சுட்டளை ந வெண்பா

சுட்டப் பட்டவு ளம்பெற்ற டாலபிட்டு
 தங்கப் பெற்றகச சிப்பதிச செலவவேள
 குட்டப் பட்ட தலைவிதி பென்றலை
 கொடுமை கூவொழுத திட்டன்ன மாகாவா
 கட்டப் பட்டத னம்பிறை வாணுதல
 கடுவ டங்கிய தண்ணி னா பங்குவேற
 கிட்டப் பட்டாட் டினபழம் வாய்க்குமோ
 வீச னேயரு டுச்சவ் வாசன

ஆசிரியவிருத்தா

அருணைப் பதியி னெழுருக்கொண
 டமைந் கச்சி யங்கனாமுன
 பெருமைப் புரதலை யழ்வெப்பும்
 பிழைத்த மகா கொல விழ்வெப்பும்

க ச் சி க் க ல ன் ப க ம்.

கருமைப் பகலோ காலனைக்காய்

வெப்பந் தணியப் பழுவிற்பா

அருமைத் சமீழின னமுதூறு

மழையைச் சொரிந்தா தெரிந்தோ

(அ0)

கொச்சகக் கலிப்பா

மழைகொண்ட வுச்சியினா வளங்கொண்ட கச்சியினா

உழைகொண்ட கரத்தொழிலு முமைகொண்ட விடத்தெழிலுங்

கழைகொண்ட மதனழியுங் கனல்கொண்ட துதலவிழியும்

இழைகொண்ட வரத்தழகு மெமக்கினிய வமுதாமே

(அ1)

நொந்நியார் ஸ்சிரியல்ருத்தம்

ஆமைமீன கொலமுறு மங்கமரீஇ யரவிடைபா

லகடு மேவி

மாமையுரு வோடுவீன சககரமேந தித்திகழும்

பகையாற குலலைத்

தாமனையொப் பீரைநது சரஞ்சையதுயா நீக்கியந்

டநது காப்போ

சொமனோவா ழிட்டத்தாகச்சி மறுகுலவு ஆளவமணக்

கொந்நியாரோ

(அ2)

கொச்சகக் கலிப்பா

மணக்கோலஞ் செய்ய மதனன முஞ்சிநினுன

கணக்கோலங் கொங்கைக் கிடவந்தோ கட்டுசெல்மால்

குணக்கோலன கச்சிக் குழகன் றிருவுலா

வணக்கோலங் காண வருவோ மனமகிழ்ந்தே

(அ3)

கட்டளைக் கலித்துறை

மதுவிருந் தேயளி பாமிந தொடைபுனை மனனருமிங்

கெதுவிருந் தேனும் பெறுமின்ப மென்கச்சி யீசனைவான

புதுவிருந் தேபுண்ட நீகன முராரி புரந்தரனைப்

பாதுவிருந் தேவல கொளும்பெரு மாவெனப் போற்றுவனே. (அ4)

இதுவுமது

போற்றப்பல பாவுணம் கேட்கச் செவியுண்டு பூப்பறித்தது

துற்றக் கரமுண்டு தாழ்ச் சிரமுண்டு தோத்திரங்க

ளாற்றச்செந் நாவுண்டு தென்கச்சி வாணருண்ட டல்லலெலா

மாற்ற வருளுண்டு நெஞ்சே துயரொவன மறநெனக்கே

(அ5)

கொச்சகக் கலிப்பா.

எனக்கே துனதருளை யெண்ணுமிய லெனறுயா

முனக்கே தெரியுமக்க குற்ற துயரமெலா

க ச் சி க் க ல ன் ப க ி ர்.

மனைக்கே தெரியுமக வறியுங்கொ லனனைசெயல
கனக்கேதந தீர்த்தருள புங் சச்சிநதாக கண்ணுநிலை (அக)

கீட்டலைக் கவித்துறை)

கணங்கொண்ட பாசத தொடரறுத துய்யுங் கருத்துடையீ
மணங்கொண்ட தண்டலை சூழந் திருக்கச்சி மாநகாவாழ
நினைங்கொண்ட சூற்படை நின்மலன் றுளை நிதந்தொழுவீர்
பணங்கொண்ட பாம்பின விடங்கொண்ட கண்ணியா பற்றஞ்சியே (அஎ)

மடங்கு கட்டலைக் கவிப்பா

பரவை யாலம பருகிய வண்ணலவ்ண்
பரவை யாலம பயின்றொரு நாலவாதந
தெரிவை யங்கழி செயயாப ரவையாந
தெரிவை யங்கழி யாகக ள் செயமார
சிரமந தாகினிச செஞாடை யாரொண்டா
சிரமந தாகு திருக்கச்சி ராதாநீ
யரவ மாலையறிதெனைக் காப்பரால்
அரவ மாலையணிந்தருள கத்தரே (அஅ)

தலைந் ஆசிரிய வித்தப

கத்தனா மகிழ்ந்த கச்சிவெற புண்டயாய
காமனு மயங்குற கல்னா
அத்தநீ யளித்த மாந்தழை யரிவைக்
காருயி ரளித்தகா ரணத்தாற்
கத்தன மதுமன சானகிச களித்த
துணையமை யாழியோ விரந்தா
சித்தனா மடிந்த கவிகுலம் பிழைப்ப
செய்தசஞ் சீவியோ தானே (அக)

கவிநிலைத்துறை)

தானே தனை நிகாததிடு காஞ்சித் தலமுடையான
தேனே யமுதே கனியின சுவையே திந்தமிழ்
கோனே யென்போர் குறைதீரத் தெனறுங் குலைவிலலா
வானே தருவான மாவெய தியதென மாதவமே (கஉ)

பிச்சியார். ஆசிரியநிருத்தம

என்னதவஞ் செய்தேனோ வுமைக்கமபர் திருக்கச்சி
யிடையே காணத்
துன்னவரு முடனீறுங் கலலாடை யொடுசெங்கைச
சூல முஞ்செம
பொன்னினய திருமேனிப் பொலிவுமே யெனையவகப
புரியுங் கண்டா

க ச் சி க் க ல ம் பீ க் ம்.

அன்னநடைக் கன்னனமொழிப் பிச்சியீ ரணிமுறவ
லதிக மன்றே

ஆசிரியவிருத்தம்.

அதிக மனறெளி யேந்துயா புரிந்திடு மறக்கடை யாயுங்காற
றுதிகொ ளேகமப வாணனூர் தூயவ ரிதயவா லயததூடு
குதிகொ ளினபுரு வாயவா மாதொரு கூறுடைக கோமானா
நதிகொள் வேணியா நாடிவார தமக்கமை நலத்தினைத் தெரிந்தாரோ (௬

ஊர் நேரிசைவெண்பா

தெரிந்தார மலாததததனை நெண்ணீர் துலைகோல
பரந்தாழுவ கச்சிப பதியே—கரந்தாழுவெண்
மாதங்கத தானத்தல ிரிசத்த னேட ரிய
மாதங்கத தானத்தன வாழவு

ஓரொலிவெண்முறை

வாழ்வளிகுந் கிருவிழியா மறையவர்க்கு மருமொழியார் வணங்கி னோர்
தாழ்வகற்று மலாபபதத்தார கனாவகற்று மமம்பதத்தார தண்ணந் திங்கட்
போழுவதியும் புரிசடையா புகழ்க்கச்சி மேய
ஆழ்கருணை மாகடலை யமபணியின் கண்மா (௭

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்

சுரத்தின வளையுஞ் சுழிவளையுங்
கனிந் மொழியார் புனைவளையுங்
கலைபு மணியு மேகலையுங்
கல்வி பயின்ற கலையறிவும
புரத்தின வனப்பு நுபுரமும்
புரைதி் சுரத்தின வறபுரமும்
பொலன்றோ டுணையும் பூவணையும்
புரியும் பணியும் பொறபணியும்
வரத்தி னுதித்தா மொழித்தாளம்
மடமா னுடல மொழித்தாலும்
வளமா வடியீ ருமைச்சரனா
மருவப பெற்றா ளாதலிறை
சுரத்தி னலைமான் வைத்தோ நுஞ்
செந்தா மரைத்தாட் கீழேனுஞ்
சேருந் திறத்தை யறிவாளே
சிறியாண மதனை வென்றிடவே.

இரங்கல் மடக்கு

எண்சோககுழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

மதனைவெனறவா நஞ்சமாரதவா வலியா முண்டக முள்ளியே
மகிழ்நாவந்திலா மாலைதந்திலா சுயாவ கண்டக மன்னியே.

சு சி க் க ல ம் ப் க ம்.

கதமிருந்தெழு மத்திரோத்துறைப் பெடையிரிந்தில கம்புளே
 கவலைகடரவு ஞற்றிமேவுறு நறைசொரிந்தில கம்புளே
 மதியினெற்றரு முத்தமேயவர் தருவதென்றரு முத்தமே
 மணியுயிர்த்திரை சங்கமேயிச வொன்றுபற்பல சங்கமே +
 நிதிதருந்தவ வங்கமேயினி யடைவதுந்தவ வங்கமே
 நெடியனுந்தொழு கம்பமேயுறை சிமலர்தீர்ப்பர்கொல் கம்பமே. (கூ)

மருட்பா.

கம்பத திருந்துதவுங் கண்மணியைச சிந்திதது
 கம்பத் திருந்துவீர் நானிலத்தீர் - வெம்பும்
 பிணியு மூப்பும் பீடழி பழியுந்
 தணியா வறுமைத தாழவுந் தீரும்
 திருவரு ணமக்குச சிவணத
 தருவ னன்னோன் சற்குரு வாயே

இரங்கல் இரட்டையாசிரியவிருத்தம்

குருகு நெகிழந திறநவில்வாய்
 கழிசோ குருகே குருகழியக
 கொங்கை திதலை பூப்பவுளந
 குலைந்தே யுடைய வுடைசோரப்
 பருகும் பாலு மருந்தனமும்
 பகைககு மருந்தென் றறையனமே
 பழுவ மனைய குழலபூவைத
 தரியா மையைசசொல பூவையே
 அருகு பயின்ற கிளையெயென்
 கிளையால வந்த தத்தனையு
 மளந்த படியே யளந்தாலு
 மதுவே சாலு மளியினமே
 முருகு விரிபூம பொழிற்கச்சி
 மூவா முதல்வ ரளியினமேன
 முறையோ வளியேற களியாமை
 கேளீ ரிதனைக கேளீரோ

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

கேளோ நெற கிளையொறுப்பீர்
 கேத முறுவீர் கெடுமதியாற
 கிளியாய் வனாவின் மகளிபாற்
 கிட்டி மயங்கித் தியங்குவீர்
 வாளா கழிப்பீர் வாழநாளை
 வசையே பெறுவீர் வலவினையீர்
 வளமாந் தருவா யுலகுயய

- - - - -

தோளா மணியைப் பசும்பொன்னைத்
தூண்டா விளக்கைத் தொழுவாராத
துயரக் கடற்கோர் பெரும்புணையைத்
துருவக் கிடையா நவநிதியை
வேளா டலைமுன தீர்த்தாளை
வேழ வுரியைப் போரத்தாளை
வெள்ளம் பாய்ந்த சடையாளை
வேண்டிப் புரிமின் மெருண்டினையே

தொண்டா சிரத்தின முடிக்குமபு
தொழுவா ரிதய நடிக்குமபு
அண்டா முடி-யிற லுலகுகுமபு
அருமா மறையி னிலங்குமபு
பண்டை வினைப்பற றழிக்குமபு
பணிவா ரல்ல லொழிகுமபு
தெண்டன டடமாா கச்சியிலவாழ
திருவே கம்பா பதப்புவே

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,
டாக்டர். ப. ச. சாமிநாதையர்
நூல நிலையம்,
சென்னை - 600090.

$$\begin{array}{r} 1734 \\ \hline (84 \text{ hr}) \end{array}$$

